

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«25» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
междисциплинарного курса МДК.01.01.02
ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
для специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Вокальное искусство»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель:
Романенко О.В.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальностям
среднего профессионального
образования
53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик:

Преподаватель
отделения «Вокальное искусство»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Пономарева Ю.О.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой сольного
пения ФГБОУ ВО РГК им. С.В.
Рахманинова, профессор,
лауреат Международного конкурса
Петрова Н.О.

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	18
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительства» (далее – программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.04 Вокальное искусство.

Программа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей, а также для преподавания аналогичных или смежных курсов в ДМШ и ДШИ.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел «Вариативной часть учебных циклов ППССЗ» рабочего учебного плана образовательного учреждения.

Содержание предмета «История исполнительства» координирует с другими дисциплинами ППССЗ:

-*профессионального цикла*: сольное камерное и оперное исполнительство, ансамблевое камерное и оперное исполнительство, камерный класс;

-*профильных учебных дисциплин*: история мировой культуры, музыкальная литература;

-*общеобразовательных дисциплин*: анализ музыкальных форм.

1.3. Цели и задачи дисциплины:

Целью курса является: расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных вокальных школах и исполнителях.

Задачами курса являются:

- изучение истории возникновения вокальных школ;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей различных вокальных школ.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- освоения материала по курсу истории исполнительства;

- изучение произведений различных вокальных школ.

уметь:

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

знать:

- сложности и различие разных вокальных школ и исполнителей;
- базовый репертуар оперных театров мира;
 - вокальные школы на современном этапе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	

подготовка к разным видам текущей и промежуточной аттестации	24
работа с аудио, видеозаписями, методической литературой	6
посещение концертов выдающихся исполнителей	6
Виды отчетности	
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	-
– дифференцированные зачеты	5
– недифференцированные зачеты	-

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
Введение. Общие понятия о предмете и содержании курса.	Содержание дисциплины - основные этапы развития вокального исполнительства и педагогики, западноевропейской, русской и современных вокальных школ. Этапы развития национальных вокальных школ рассматриваются в связи с эволюцией оперного жанра. Важность данной дисциплины в формировании и воспитании певца-профессионала.	2
Раздел 1. Итальянская национальная вокальная школа		
Тема 1.1. Возникновение оперы. Разновидности оперных школ. Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII вв.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Возникновение оперы. Зарождение классического академического пения и оперного жанра в Италии.	4
	2. Разновидность оперных школ: римская, венецианская, неаполитанская.	
	3. Вокальная педагогика Италии XVII - XVIII вв. и ее яркие представители: Лео, Манчини, Порпора, Каччини, Кавалли, Чести, Скарлатти. Педагог Г. Манштейн.	
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам ознакомиться с деятельностью итальянских вокальных педагогов XVII - XVIII вв.	2
	По окончании изучения темы студент должен знать: отличительные особенности итальянских оперных школ XVII века, принципы обучения вокальных педагогов этого времени.	
Тема 1.2. Итальянское вокальное искусство XIX в.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Итальянское вокальное искусство XIX в. Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.	5
	2. Оперное творчество Дж. Верди - наивысшее выражение национальной оперной школы.	
	3. Вокальное искусство Дж. Паста и Дж. Б. Рубини. Появление вибрато - колебание голоса. «Двенадцать уроков пения» Рубини (для обучения тенора и сопрано).	
	4. Вокальная педагогика Италии XIX в. и ее представители. Методические труды Ф. Ламперти, Дж. Сильва и др.	

	Практические занятия: анализ сольных фрагментов из опер Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди с целью выявления особенностей оперного стиля.	
	Самостоятельная работа студента: изучение по информационным источникам методических принципов Ф. Ламперти (Назаренко И.К. Искусство пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. – с. 110-128).	2
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать вокальные стили итальянских композиторов XIX века По окончании изучения темы студент должен знать: особенности оперного стиля итальянских композиторов XIX века, основы вокальной педагогики этого времени.	
Тема 1.3. Итальянское вокальное искусство конца XIX-начала XX вв.	Содержание учебного материала: 1. Итальянское вокальное искусство конца XIX в. и XX века. Воплощение веризма в оперном творчестве Д. Пуччини, П. Масканьи, Р. Леонковалло, Ф. Чима. 2. Становление верди-веристского исполнительского стиля. Выдающиеся певцы: Э. Каррузо, М. Баттистини, Дж. Лаури-Вольпи, Б. Джильи, Тотти даль Монте, Т. Руффо.	4
	Практические занятия: анализ сольных фрагментов из опер П. Масканьи, Р. Леонковалло, Д. Пуччини, вокального стиля Э. Каррузо, Т. Руффо (по архивным записям).	
	Самостоятельная работа студента: изучение вокальных принципов Э. Каррузо, Дж. Лаури-Вольпи, Т. Руффо, Б. Джильи, Тотти даль Монте, М. Баттистини (Назаренко И.К. Искусство пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. – с. 134-200).	2
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать вокальные стили итальянского искусства конца XIX-начала XX вв. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности оперного стиля веризма, основы итальянской вокальной педагогики этого периода.	
	Раздел 2. Французская национальная вокальная школа.	
Тема 2.1. Возникновение, формирование и развитие французской вокальной школы	Содержание учебного материала: 1. Возникновение, формирование и развитие французской национальной школы до конца XVIII в. Народная, церковная и светская вокальная культура средневековья и Возрождения. 2. Эпоха классицизма. Ж.Б. Люлли - основоположник национальной французской школы пения. Открытие первого оперного театра Королевской Академии Музыки («Гранд Опера»). 3. Вокальная педагогика: Ж.-Б. Берар («Искусство пения»), Мангоцци, Гара и др. («Метод пения»)	5

до конца XVIII в.	консерватории»).	
	Практические занятия: анализ фрагментов из опер Ж.Б. Люли с целью выявления особенностей вокального стиля.	
	Самостоятельная работа студента: изучение методических принципов Ж.-Б. Берара, Мангоцци, Гара и др. (Назаренко И.К. Искусство пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. – с. 54-58).	3
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать особенности французской школы пения, вокальный стиль Ж.Б. Люли. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности французской национальной оперной школы, роль Ж.Б. Люли в ее становлении.	
Тема 2.2. Французское вокальное искусство XIX в.	Содержание учебного материала: 1. Французское вокальное искусство XIX в. Париж - крупнейший мировой художественный центр. Оперное творчество Дж. Мейербера, как представителя жанра большой французской оперы.	4
	2. Кризис большой оперы и утверждение лирической оперы. Творчество Ш. Гуно, Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса.	
	3. Реализм в оперном искусстве. Опера Ж. Бизе «Кармен».	
	4. Выдающиеся певцы Франции: М.К. Фалькон, М. Малибран, П. Виардо (Гарсиа). Ж. Луи Дюпре и его труд «Искусство пения».	
	5. «Школа пения» М.Гарсиа.	
	6. Ж.Б. Фор и его вокальный труд «Голос и пение».	
	Практические занятия: анализ сольных фрагментов из опер Дж. Мейербера («Африканка»), Ж. Бизе («Кармен»), Ш. Гуно («Фауст»), Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса с целью выявления особенностей оперного стиля.	
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам изучить основы вокальной педагогики М. Гарсиа, Ж. Луи Дюпре (Назаренко И.К. Искусство пения. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. – с. 60-109).	2
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать вокальный стиль французских композиторов XIX века, давать оценку методическим принципам вокальных педагогов (М. Гарсиа).	
	По окончании изучения темы студент должен знать: особенности вокального стиля французских композиторов XIX века, основы вокальной педагогики М. Гарсиа.	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала:	5

Вокальное искусство Франции XX в.	1. Вокальное искусство Франции XX века. Импрессионизм - ведущее художественное течение конца XIX-начала XX веков. Опера К.Дебюсси «Пелиасс и Мелизанда».	
	2. Направление в вокальной музыке, представленное группой «шести». Ф. Пуленк - создатель монооперы «Человеческий голос».	
	3. Вокальная методика Р. Дюгамеля, Р. Фюжера. Особенности обучения вокалу в Парижской консерватории.	
	Практические занятия: прослушивание фрагментов из опер «Пелиасс и Мелизанда» К. Дебюсси, «Человеческий голос» Ф. Пуленка с целью выявления особенностей вокального стиля.	
	Самостоятельная работа студента: изучение по информационным источникам вокально-методических принципов Р. Дюгамеля, Р. Фюжера.	2
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать оперный стиль французских композиторов XX века, дать оценку методике ведущих вокальных педагогов. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности вокального стиля французских композиторов XX века, основы вокальной методики Р. Дюгамеля, Р. Фюжера.	
Раздел 3. Немецкая национальная вокальная школа		
Тема 3.1. Немецкая национальная вокальная школа XVIII-XIX вв.	Содержание учебного материала:	
	1. Немецкая вокальная школа до конца XIX века. Истоки и история возникновения немецкой вокальной школы. Значение И.С.Баха в формировании немецкой вокальной школы.	
	2. Становление национальной вокальной немецкой школы в творчестве Р.Вагнера. Вагнеровские певцы: Н. Мельба, Л. Леман, Э. Гура и др.	4
	3. Ф. Шмитт - основоположник «Школы примарного тона».	
	4. Методический труд Ю.Гея «Немецкое обучение пению».	
	5. Методические установки Ю. Штокгаузена.	
	Практические занятия: анализ фрагментов сочинений И.С. Баха, Р. Вагнера с целью выявления особенностей немецкого вокального стиля.	
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам изучить основы «Школы примарного тона» Ф. Шмитта, методические установки Ю. Гея и Ю. Штокгаузена.	2

	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать вокальный стиль немецкой школы. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности вокального стиля немецких композиторов XVIII-XIX вв., основы немецкой вокальной педагогики.	
Тема 3.2. Немецкое вокальное искусство XX в.	Содержание учебного материала: 1. Немецкое вокальное искусство XX в. Новые композиторские и исполнительские приемы и средства выразительности в операх Р. Штрауса «Саломея» и «Электра».	5
	2. Эстетика экспрессионизма в вокальном искусстве. «Лунный Пьеро» А. Шёнберга. Вокально-техническая сложность в партиях оперы «Воцце» А. Берга.	
	3. Характерные черты вокально-театральной культуры Германии - точность прочтения текста, чистота интонации, безукоризненность звучания ансамблей, свобода сценического поведения, органичность перехода от речи к пению.	
	4. Педагогические установки Е. Флейшер, Г. Кремерса, Э. Плейн.	
	Практические занятия: анализ вокального стиля Р. Штрауса, А. Шенберга, А. Берга.	
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам изучить педагогические установки Е. Флейшер, Г. Кремерса, Э. Плейн.	3
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать вокальный стиль немецких композиторов первой половины XX века. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности вокального стиля немецких композиторов XX века, особенности вокального обучения и образования в Германии.	
Раздел 4. Русская национальная вокальная школа		
Тема 4.1. Истоки русской национальной вокальной школы.	Содержание учебного материала: 1. Истоки русской национальной вокальной школы.	4
	2. Народная вокальная культура.	
	3. Церковная вокальная культура.	
	4. Развитие вокальной техники в партесном пении XVIII века. Педагогика церковной культуры: система воспитания певца.	
	Практические занятия: анализ образцов знаменного распева, партесного пения.	
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам изучить принципы обучения пению в духовных академиях, придворной певческой капелле, синодальном хоре.	2

	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать особенности русской церковной певческой культуры. По окончании изучения темы студент должен знать: истоки русской национальной вокальной школы.	
Тема 4.2. Светское вокальное искусство XVIII-начала XIX вв.	Содержание учебного материала: 1. Светское вокальное искусство XVIII - начала XIX вв. Начальные этапы развития оперного жанра. Деятельность Ф. Арайи. Оперы Бортнянского, Пашкевича, Фомина, Верстовского и др. 3. Выдающиеся оперные певцы XVIII века: О.Воробьев, А. Ожогин, А.Злов, П. Жемчугова. 4. Искусство певцов первой четверти XIX в. - Е. Сандуновой, В. Самойлова, А. Ивановой, Ж. Фодо – Менвель.	5
	Практические занятия: анализ вокального стиля русских опер (на примере фрагментов из опер Пашкевича, Фомина, Бортнянского) и камерных произведений XVIII века (А. Дубянский, О. Козловский).	
	Самостоятельная работа студента: изучение творческих биографий выдающихся русских певцов XVIII-начала XIX вв.	
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать оперный и камерный вокальный стиль XVIII-начала XIX вв. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности становления русской композиторской школы, творческие заслуги выдающихся русских певцов XVIII-начала XIX вв.	2
	Содержание учебного материала: 1. Начало классического периода русской оперной культуры в творчестве М. Глинки (1804 - 1857). Мелодия и вокальная кантилена как главные черты музыкального стиля М. Глинки. М. Глинка - создатель эталона русского камерного исполнительства. 2. Новаторство А. Даргомыжского в развитии выразительных возможностей речитатива, отражение интонации разговорной речи в мелодике вокальных партий. Вклад Даргомыжского в культуру камерного пения. 3. Первые исполнители оперной музыки М.Глинки и «Русалки» А. Даргомыжского: О. Петров, А. Петрова - Воробьева, М. Степанова, С. Гулак - Артемовский и др. 4. Русская вокальная педагогика. Система воспитания певцов, режим. «Школа пения» А. Варламова. Основные методические установки М. Глинки. А. Даргомыжский и его понимание термина «вокальная школа».	4
Тема 4.3. Русская классическая вокальная школа XIX в.	Практические занятия: анализ вокального стиля М. Глинки и А. Даргомыжского на примере фрагментов опер, камерных вокальных сочинений.	

	Самостоятельная работа студента: изучить по информационным источникам принципы вокальной педагогики М.Глинки, А.Валамова, А.Даргомыжского.	2
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать вокальный стиль М. Глинки, А. Даргомыжского. По окончании изучения темы студент должен знать: значение М.Глинки, А.Варламова, А.Даргомыжского в формировании русской вокальной школы, принципы их вокальной педагогики.	
Тема 4.4. Развитие русского вокального искусства конца XIX-начала XX вв.	Содержание учебного материала: 1. Развитие русского вокального искусства во второй половине XIX в. Открытие Петербургской (1862г.) и Московской консерваторий (1866г.) Первые педагоги Петербургской консерватории: К.Эверарди, С.Габель, Н.Ирецкая; Московской консерватории: А.Александрова - Кочетова, Дж.Гальвани. Их выдающиеся ученики.	5
	2. Вокальное творчество М.Мусоргского, П.И.Чайковского, Н.А. Римского - Корсакова и расцвет русской оперной культуры.	
	3. Московская частная опера - театр С.Мамонтова. Выдающиеся певцы театра: Ф.Шаляпин, Н.Забела - Врубель. Опера С.Зимины, Петербургский театр И.Лапицкого.	
	4. Достижение русской вокальной культуры в творчестве великих певцов: Ф.Шаляпина, А.Собинова, А.Неждановой.	
	5. Оперное творчество Д.Шостаковича и С.Прокофьева. Новаторские черты вокального стиля.	
	Практические занятия: анализ фрагментов из опер М.Мусоргского, П.И.Чайковского, Н.А. Римского – Корсакова, Д.Шостаковича и С.Прокофьева, исполнительского стиля Ф.Шаляпина, А. Собинова, А.Неждановой (по архивным записям).	
	Самостоятельная работа студента: по информационным источникам найти сведения о творческой деятельности выдающихся русских вокалистов конца XIX- начала XX вв.	2
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать вокальный исполнительский стиль Ф. Шаляпина, Н.Забелы – Врубель, А. Собинова, А. Неждановой, вокальный стиль русских оперных композиторов конца XIX- начала XX вв. По окончании изучения темы студент должен знать: особенности вокального стиля русских оперных композиторов и вокалистов конца XIX- начала XX вв.	
Раздел 5. Вокальные школы на современном этапе		
Тема 5.1. Вокальное	Содержание учебного материала: 1. Вокальное исполнительство Италии и вокальная педагогика. Система воспитания	4

искусство Италии. Театр «Ла Скала».	современного певца. Широкая сеть консерваторий.	
	2. Творческие портреты выдающихся вокалистов: М. Кабалье, М. Каллас, Ф. Корелли, Л. Паваротти, М. Френи, Р. Скотто и др.	
	3. Театр «Ла Скала». Открытие театра (1778 г.). Первые исполнители. Ведущие дирижёры. Выдающиеся певцы - представители разных стран на сцене «Ла Скала»: Дж. Сазерленд, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Каррерас, И. Архипова, Н. Гяуров, В. Атлантов и др.	
	Практические занятия: анализ исполнительского стиля М. Кабалье, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Френи, Р. Скотто (по аудио- и видеозаписям)	
	Самостоятельная работа студента: изучение творческих биографий выдающихся итальянских певцов XX века.	2
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать исполнительский стиль выдающихся итальянских певцов XX века (М. Кабалье, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Френи, Р. Скотто и др.). По окончании изучения темы студент должен знать: историю, репертуар, выдающихся исполнителей театра «Ла Скала», особенности воспитания вокалистов в современных консерваториях.	
Тема 5.1.Вокальное искусство Франции на современном этапе.	Содержание учебного материала:	
	1. Вокальное искусство Франции на современном этапе.	4
	2. Лучшие певцы Франции XX в.: Р. Руйон, Ж.Ф. Пафон, Р. Креспин, Р. Массар.	
	3. Театр «Гранд Опера», его репертуар, лучшие исполнители.	
	Практические занятия: анализ исполнительского стиля Р. Руйон, Ж.Ф. Пафон, Р. Креспин, Р. Массар (по аудио- и видеозаписям).	
	Самостоятельная работа студента: изучение творческих биографий выдающихся французских певцов XX века.	2
Тема 5.1.Немецкое вокальное искусство на современном	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать исполнительский стиль выдающихся французских певцов XX века.	
	По окончании изучения темы студент должен знать: историю, репертуар, выдающихся исполнителей театра «Гранд опера», особенности воспитания вокалистов во французских консерваториях.	
	Содержание учебного материала:	
	1. Немецкое вокальное искусство на современном этапе. Выдающиеся исполнители: Б. Нильсон, Д. Фишер - Дискау, Э. Шварцкопф.	4
	2. Берлинский национальный оперный театр, его репертуар, лучшие артисты-вокалисты.	

этапе.	3. Консерватории Берлина и Дрездена: особенности современной вокальной педагогики.	
	Практические занятия: анализ исполнительского стиля Б. Нильсон, Д. Фишер - Дискау, Э. Шварцкопф (по аудио- и видеозаписям).	
	Самостоятельная работа студента: изучение творческих биографий выдающихся немецких певцов XX века.	2
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать исполнительские стили выдающихся немецких певцов XX века. По окончании изучения темы студент должен знать: историю, репертуар, выдающихся исполнителей Берлинской национальной оперы, особенности воспитания вокалистов в немецких консерваториях.	
Тема 5.1. Развитие отечественной вокальной культуры на современном этапе.	Содержание учебного материала: 1. Развитие русской вокальной культуры на современном этапе. Оперные театры страны. Участие молодых певцов в Международных конкурсах.	4
	2. Развитие концертно-камерного исполнительства в творчестве Д.Шостаковича, Г.Свиридова, С.Слонимского, Б.Тищенко и др.	
	3. Выдающиеся камерные певцы: Б.Гмыря, З.Долуханова, Н.Дорлиак, Н.Юренева и др.	
	4. Оперные певцы: С.Лемешев, И.Козловский, Е.Нестеренко, Е.Образцова, И.Архипова, Т.Милашкина, Г.Вишневская, Г.Нэлепп. В.Атлантов и др.	
	6. Отечественная вокальная педагогика на современном этапе.	
	Практические занятия: анализ исполнительского стиля выдающихся отечественных певцов XX – XXI вв.	
	Самостоятельная работа студента: изучение творческих биографий выдающихся отечественных певцов XX века.	2
	По окончании изучения темы студент должен уметь: характеризовать исполнительские стили выдающихся отечественных певцов XX века. По окончании изучения темы студент должен знать: историю, репертуар, выдающихся исполнителей Большого, Мариинского оперного театров, особенности воспитания вокалистов в отечественных консерваториях.	
Контрольные уроки		2
Всего		108

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.	ОК 1, ОК 4, ОК 8. ПК 1.1., ПК 1.4., ПК 2.5., ПК 2.8.	Индивидуальный, в ходе выполнения практических работ по слуховому анализу в письменной и устной форме. Оценка выставляется с учетом точности применения терминологии, детальности анализа вокального стиля.
Знать:		
- сложности и различие разных вокальных школ и исполнителей;	ОК 1, 4,5,8; ПК 2.5, ПК 2.8.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа. Формой контроля может служить реферат.
- базовый репертуар оперных театров мира;	ОК 1-9. ПК 1.1., ПК 1.4., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.8.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа.
- вокальные школы на современном этапе.	ОК 1, 4,5,8; ПК 2.5, ПК 2.8.	Индивидуальный, в ходе устного или письменного опроса. Оценивается полнота и точность ответа. Формой контроля может служить реферат

С целью контроля теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения дисциплины «История вокального исполнительства» рекомендуется проводить текущий устный опрос студентов. Контроль может осуществляться с помощью письменных работ, включающих тестовые задания, ответы на вопросы. Усвоению содержания предмета способствует написание рефератов, сообщений, докладов, посвященных деятельности выдающихся вокальных педагогов, исполнителей.

Требования к контрольному уроку (5 семестр):

3-4 доклада по темам дисциплины.

Требования к контрольному уроку (6 семестр):

1. Реферат

2.Слуховой анализ предъявленного аудио или видео фрагмента исполнения: период звукозаписи, национальные и стилевые особенности традиции, тип голоса исполнителя, индивидуальные особенности исполнения, соответствие эстетическим нормам традиции).

3. Теоретические вопросы.

Примерные вопросы к контрольному уроку:

1. Итальянские вокальные школы. Сравнительная характеристика.
2. Вокальная педагогика Италии XVII - XVIII вв. (Лео, Манчини, Порпора, Каччини, Кавалли, Чести, Скарлатти, Г. Манштейн)
3. Вокальная педагогика Италии XIX в. Методические труды Ф. Ламперти, Дж. Сильва и др.
4. Творческие портреты выдающихся итальянских вокалистов (М. Кабалле, М. Каллас, Ф. Корелли, Л. Паваротти, М. Френи, Р. Скотто и др.)
5. Французская вокальная педагогика XVIII в.: Ж.-Б. Берар («Искусство пения»), Мангоцци, Гара и др. («Метод пения консерватории»).
6. Вокальная педагогика Франции XIX века: «Школа пения» М.Гарсиа, «Голос и пение» Ж.Б. Фор.
7. Выдающиеся мастера вокального искусства Франции.
8. Немецкая вокальная школа XVIII- XIX вв.: методические установки Ф. Шмитта, Ю.Гей, Ю. Штокгаузена
9. Знаменитые мастера вокального искусства Германии.
10. Музыкальные учебные заведения 19 века в России.
11. Полная школа пения А. Варламова.
12. Пособие по пению М.И. Глинки.
13. Сравнительный анализ западной вокальной и отечественной (русской) школ.
14. Знаменитые мастера русского вокального искусства XVIII-XIX вв.
15. Мастера отечественного вокального искусства XX века.
16. Ведущие оперные театры Европы: история, репертуар, исполнители.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины «История исполнительства» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной мебелью, орг. средствами и роялями;
- концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация курса учебной дисциплины «История исполнительства» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 073401 «Вокальное искусство» примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой МДК, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень литературы Учебно-методическая литература:

Обязательная. Учебники:

А. Покровский. Русская вокальная школа. -Изд. Страта, 2023

Ярославцева Л. К. Зарубежные вокальные школы. – М.: Музыка, 2022.

М.И. Апличеева. История вокального искусства. -Изд. Планета музыки. (2023г.)

Учебник,, Зарубежные вокальные школы: часть 4.Германия.

Изд. Чувашский госуд. институт культуры и искусств,, (2021г)

Дополнительная литература

Варламов А. Полная школа пения / Под ред. В. Багадурова. – Учебное пособие издательство. Планета музыки, 2020

Мария Каллас. /Дневники, письма. -Изд. АСТ2022 г

Шаляпин. Маска и душа.-Изд. АСТ, 2023

Шаляпин. Страницы моей жизни./Изд. Т8(2023г)

Варламов. Полная школа пения./Учебное пособие. Изд. Планета знаний. (2020 г)

Зарубежные вокальные школы: часть 3/ Франция/Изд. Чувашский государственный институт культуры и искусства.(2019 г)

Шастина Т. В. Русская вокальная школа: традиции и перспективы.(изд. Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры (2020г)

Г. Вишневецкая. Галина. История жизни./Изд.Никея,2019 г.

Лой И. П. Национальные вокальные школы:сравнительный анализ. /Изд Белорусская государственная академия музыки, Минск, 2022 г.

А. И. Иванов. Искусство пения.(учебное пособие). /Изд:., Планета музыки, 2019 г

М. Чернова. Шаляпин. Русский оперный гений. /Изд. АСТ -пресс Школа Грамота, 2023 г

Наумов А. В. История вокального искусства 17-19в. Конспекты к лекциям, 2е издание. /Издательство:Феникс, 2021г

Т. Лымарева. История вокального искусства в России. Учебное пособие. /Изд.Планета музыки (2022г)

Плужников К. И. Вокальное искусство. Учебное пособие. /Изд.Планета музыки, 2022г.

Бенуа С. Дмитрий Хворостовский. Принц мировой оперы. /Изд.Родина, 2023

Энрико Карузо, Луиза Тетрацини, Искусство пения/учебное пособие, 6 -е изд.. Изд. Планета музыки, 2023 г

М. А. Дейша-Сионицкая. Пение в ощущениях. 10-е издание. Изд. Планета музыки, 2024г.

Интернет - ссылки:

<http://www.belcantoschool.ru/Школа> вокала Ирины Ульевой

<http://www.operanews.ru/> Все об опере в России и за рубежом

<http://www.vmorozov.ru/Мир> искусства резонансного пения

<http://cd-lp.narod.ru/> Оперный каталог

<http://www.vocal.org.ua/> Вокал, вокалисты, певцы

<http://www.fedorov.ws/> Мир итальянской оперы

<http://www.koob.ru/> /Е.Пекерская/Вокальный букварь

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Данный курс направлен на выявление:

1) стилистики и манеры исполнения различных жанров разных эпох, направлений и стилей. Акцент на занятиях следует перемещать не на общественно-историческую обстановку в странах, а опираться на научные трактаты, которые описывали то, как должен звучать человеческий голос, что он может передавать и как им пользоваться;

2) изучая труды педагогов-вокалистов следует сравнивать их друг с другом, тем самым получая сравнительный анализ различных подходов к вопросу о вокальном искусстве. Это поможет усвоению материала и придаст занятиям аналитическую составляющую процесса обучения студентов.

Лекции сопровождаются музыкальным материалом, который раскрывает стиль и манеру исполнения вокальных жанров различных эпох, стилей и направлений.

Занятия предполагают чередование разных форм работы — лекционной и практической. Целесообразно начать урок с лекционной части объяснения темы, затем перейти к прослушиванию (просмотру видеофрагментов) и анализу музыкального материала, представляющего различные вокальные композиторские и исполнительские стили.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любой темы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды самостоятельной работы студентов и методические указания по их подготовке:

1. Самостоятельный сравнительный анализ явлений современного академического вокального исполнительства.
2. Анализ собственной исполнительской деятельности и исполнительства других студентов в классе сольного пения, на концертах отделения, на концертах филармонии
3. Прослушивание CD и DVD записей выдающихся вокалистов прошлого и современности, просмотр видеозаписей опер.
4. Чтение мемуаров великих певцов и певиц и монографий об их искусстве.
5. Подготовка докладов по темам курса.

Сравнительный анализ рекомендуется проводить при помощи информации, последовательно получаемой в течение курса с использованием понятийного аппарата, изучаемого на дисциплине «Сольное камерное и

оперное исполнительство». В аналитической деятельности рекомендуется соотносить получаемую информацию с собственной практической деятельностью на всех певческих дисциплинах.

При изучении научной и мемуарной литературы студентам рекомендуется сопоставлять и критически оценивать имеющиеся точки зрения на явления вокального исполнительства. Получаемые теоретические знания необходимо применять при аудио- и видеоанализе явлений вокального исполнительства.